

№1

ОКТАБРЬ - НОЯБРЬ - ДЕКАБРЬ 2011

БЕЗ КОЛЕБАНИЙ

ГАЗЕТА АБИТУРИЕНТОВ ПГНИУ



МЫ БЕЗ КОЛЕБАНИЙ ХОТИМ ПОСТУПИТЬ В ПГНИУ!

А ЧТО ТЫ СДЕЛАЕШЬ БЕЗ КОЛЕБАНИЙ?

14 октября состоялось празднование 95-летнего юбилея ПГНИУ под интригующим названием "Ночь в университете". Участие приняли как студенты, абитуриенты, выпускники, так и преподаватели. Здесь вы могли сыграть в "Мега-твистер", увидеть мастер класс по фризлайту, поесть и просто повеселиться от души.

31 октября в клубе "Volid" проходило празднование Хеллоуина, объединившее любителей аниме и поклонников праздника. Все пришедшие в костюме вампира получили приз.

2-3 ноября прошел форум активной молодежи "Сегодня завтра будет вчера" под девизом: "Анализируй, прогнозируй, действуй". Здесь каждый молодой человек нашел что-то для себя: от нанотехнологий до робототехники.

11 ноября открылась выставка "Родина" в музее PERM. Она будет работать до 17 января. Вы можете увидеть Путиниану, купола из клизмы, купюры с Гагариным. Это не только ностальгия по временам СССР, наследие современной России вы здесь тоже увидите, и речь не идет о балалайках, ушанках и матрешках...



17-20 ноября проходила выставка «Антикварный салон & коллекции, хобби, увлечения» на Пермской ярмарке. На этом мероприятии вы могли как посмотреть на коллекции, так и сделать их своими. Приобрести можно было от антикварных часов до товаров для скрапбукинга.



25-27 ноября состоялся VII форум подростковых и молодежных СМИ Пермского края "Точка отрыва". Первый день - "День П", проходил на базе Пермского университета. Участники прослушали лекции преподавателей и журналистов из МГУ и ПГНИУ, узнали университетские секреты в рамках квеста и даже выступили на радио в прямом эфире. Дальше они отправились в лагерь "Салют" создавать собственные медиапродукты.

22 декабря в Музее современного искусства PERMM прошли городские молодежные дебаты - «Тёрки». Команды школьников и студентов, состоящие из трех человек, соревновались в искусстве отстаивать свою точку зрения по спорным вопросам современного общества.

Анастасия Кожевникова

Анализируй, прогнозируй, действуй!

2 и 3 ноября на Пермской ярмарке проходили встречи и мастер-классы для начинающих журналистов Пермского края в рамках Форума «Завтра сегодня будет вчера». Проводил их Григорий Набережнов – главный редактор самой известной российской студенческой газеты Gaudeamus, журналист «Русского репортера».

2 ноября нам удалось побывать на его первом семинаре «Медиаомобильность современных СМИ». Григорий Набережнов не только делился своим опытом, но и предложил всем желающим сотрудничать с его газетой. У ребят также была возможность задать журналисту интересующие их вопросы уже лично. Многие из присутствующих на семинаре поучаствовали в конкурсе начинающих журналистов «Взлетная полоса – 2011», освещая события форума в своих блогах, твиттере или средствах массовой информации.

Также все желающие могли посетить тренинг Джеффа, на котором шла речь о развитии молодежного информационного

пространства. На тренинге представлялась возможность проанализировать две реальности масс-медиа.

3 ноября состоялись два мастер-класса: «Источники информации начинающего журналиста» и «Принципы редактирования журналистского текста» – прекрасная возможность получить представление о профессии журналиста и набраться опыта. Но это не всё!

Каждого участника ждали подарки и сюрпризы: блокноты, ручки, флешки, а также в перерыве между мастер-классами можно было посетить другие мероприятия, проходящие в павильонах Пермский ярмарки.

Форум «Сегодня завтра будет вчера» не только скрасил осенние каникулы, но и дал возможность самой активной молодежи Пермского края показать себя. Ну и в конце хочется присоединиться к лозунгу форума и пожелать: «Анализируйте, прогнозируйте и, конечно же, действуйте!»

Вероника Абрашихина



Проблема выбора

В наше время все чаще подростки сталкиваются с проблемой выбора образовательного учреждения, где они будут дальше учиться. Вузов в нашем городе достаточно много, и они предлагают разнообразные направления. Мы провели опрос учащихся 11 классов нескольких школ (всего 180 человек) и выяснили:

- 21.35% собираются поступать в Пермский Национальный Исследовательский Политехнический Университет;
- 20.69% выбрали всевозможные факультеты Пермский Национальный Исследовательский Университет;
- 19.86% в качестве высшего образования решили поступать в высшую школу экономики;
- 10.32% голосов получила Пермская государственная медицинская академия;



- 7.96% Западно-Уральский Институт Экономики и Права№
- 5.38% Пермский государственный институт искусств и культуры;
- 5.23% решили поступать в Пермский государственный педагогический университет;
- 9.21% прочие учебные заведения;

Итак, лидируют следующие учебные заведения: ПНИПУ, ПГНИУ и ВШЭ.

*Юлия Зиганшина и
Марина Калинина*

Университет

Университет. Какой он для тех, кто здесь уже учится? Это я попыталась выяснить, задавая вопросы студентам на территории их учебного городка.

- Люблю универ. Единственное, что плохо - это столовая.
- Очень круто учиться в университете.
- Я ценю то, что я учусь в ПГНИУ. Здесь дают классическое образование. Этот университет входит а пятерку лучших и даже известен в других странах. Меня переполняет чувство гордости за своё учебное заведение.
- Мне нравится наш университет. Он находится недалеко от дома и очень большой и удобный.

- Хорошее место, место где я учусь.
- Возмущает нерегулярность водоснабжения в душе! Когда выходишь из спортзала, после тренировки, то нет то горячей воды, то холодной! Это вообще напрягает! А так люблю наш университет.
- Очень люблю ПГНИУ. Я выбирала между политехом и ПГНИУ. В итоге, я выяснила, что со взяточничеством в ПГТУ дела обстоят намного хуже, чем в ПГНИУ. Да и образование здесь дают лучшее! С таким на любую работу примут.

Юлия Зиганшина

Герои ЕГЭ

Очередное поколение одиннадцатиклассников, будет писать Единый государственный экзамен. У нас, кому это ещё предстоит, возникает множество вопросов: «Что меня ждет по ту сторону ЕГЭ? К чему мне готовиться?» В поисках ответов мы обратились к так называемым «стобалльникам», героям ЕГЭ. И вот что они говорят.

*Михаил

*Физика 89; Информатика 100
Математика 76. Всего 265*

“Универсальных советов нет, все люди разные и готовятся по-разному. Что касается меня, то я всегда любил точные науки. Физика была любимым предметом, я был уверен, что ее точно сдам на сто баллов. А вот насчет информатики такой уверенности не было, и я бросил все силы на нее. В итоге получилось, что информатику написал лучше своей любимой физики. Вывод: нужно научиться балансировать, учить предметы, которые плохо знаете, но при этом не забывать про те в которых вы разбираетесь хорошо”.

Светлана

*Биология 100; Химия 86;
Русский язык 70. Всего 256*

“В первую очередь нужно готовиться самому, а не надеется на то, что ты найдешь все ответы в Интернете. Даже если ответы будут, шанс, что у тебя попадет такой же вариант, близок к нулю. Во вторых, нужно найти репетитора, который доступно объясняет материал, в противном случае ты только потратишь не только деньги, но и силы, которые еще пригодятся. Ну, а если на репитера нет денег, то можно приобрести тестовые задания. Главный совет: готовьтесь сами, никто за вас ЕГЭ не сдаст!”

Андрей

*Литература 100; Английский 89;
Русский язык 90. Всего 279*

“Я думаю, что главное - это побороть страх и волнение перед экзаменами. Я больше всего переживал, когда писал ЕГЭ по английскому. Когда начал делать первое задание, то понял, что забыл не только английский язык, но и русский. В голове крутилась одна мысль: «Как я это напишу? А что если не сдам?» И тут я понял, что если не успокоюсь, то провалю экзамен, и получится, что я зря потратил два года, уча язык. Эта мысль меня подстегнула, и я сдал, как я считаю, на высокий балл. После этого случая я понял, что думать во время экзамена надо не о том, как ты сдашь, а сосредоточиться на задании”.

Итак, чтобы оказаться успешным по ту сторону ЕГЭ:

Первое: не забрасывайте предметы, которые на ваш взгляд вы знаете.

Второе: не надейтесь на помощь Интернета.

Третье: найдите себе хорошего репетитора, от которого не клонит в сон.

Четвертое: постарайтесь побороть волнение перед экзаменом (волноваться можно после экзамена, если вам нестерпимо).

Итак, следуя этим советам, у вас появляется шанс пополнить ряды «стобалльников».

Александр Zubov

**Так как «стобалльники» охраняются законом РФ, нам не разрешили выдавать их место обучения или другую личную информацию, что бы не подвергать их преследованию завистников.*

Предупрежден - вооружен!

Предупрежден, значит вооружен. Руководствуясь данным принципом, мы решили рассказать абитуриентам об изменениях, которые планируются в проведении Единого Государственного экзамена в 2012 году.

Математика

Успокойтесь сразу: катастрофы не будет.

В первой части экзаменационной работы будут добавлены два новых задания: одно из геометрии, а другое будет включать в себя практическое задание.

Таким образом, работа будет представлять все разделы курса математики.

Русский язык

Сохранили свою структуру и контрольные измерительные материалы 2012 года и по русскому языку. В последние годы такого не наблюдалось. Авторы подчеркивают, что эти изменения должны происходить максимально постепенно, потому что они очень много значат, как в жизни выпускника, так и в жизни самого учителя. Экзамен будет составлен на основе материала базовой школы. Аналитики уверяют, что в этом году экзамен будет легок, как никогда раньше.

Обществознание

Экзамен в 2012 году по обществознанию останется таким же, как и в 2011 году. Из нововведений будет лишь новые задания, которые будут иметь практический характер. Работа создана по материалам школьной программы.

Биология

В новом – 2012 году - всё будет выполнено под стандарты 2004 года, то есть в работе будет содержаться материал из курса биологии школьной программы.

География

Состав экзаменационной работы ЕГЭ по географии, будет определяться с помощью требованиями к уровню подготовки выпускников, которые были зафиксированы Федеральным компонентом общего образования. Все значимые изменения в работе ориентированы на улучшение и обеспечение максимально полного соответствия этим требованиям.

Иностранные языки

Усовершенствование ЕГЭ по иностранным языкам в 2012 году не значительно затронуло структуру и состав экзаменационной работы. Больше всего радует то, что это не привело к принципиально изменению модели экзамена. Все планируемые изменения не приведут к негативным последствиям.

Информатика и ИКТ

КИМ ЕГЭ в 2012 г. сохранили преемственность с КИМ ЕГЭ 2011г. Но однако было опубликовано заявление о том, что в дальнейшем они произведут большие изменения.

ЕГЭ по информатике пройдет без значительного использования компьютера. Но сдать ЕГЭ по данному предмету вполне реально и без использования ПК. В буду-

щем планируется решить эту проблему, уже сегодня подготавливают ряд соответствующих методических материалов.

История

Изменения по данному предмету сделаны в сторону усиления блока знаний выпускника.

В результате экзаменующие смогут по достоинству оценить и проверить аналитические и коммуникативные умения сдающих экзамен. Планируется создать и постепенно ввести несколько типов заданий с развёрнутым ответом, для того, чтобы выявить и поощрить выпускников, у которых есть способности индивидуально и оригинально понимать исторический материал.

Литература

Работа 2012 года будет разделена на три части. Вам предложат выполнить анализ эпического фрагмента или драматического произведения, который будет состоять из 9 заданий. Больше изменений не будет.

Химия

В 2012 году, во-первых, экзамен по химии был доработан с учётом результатов обсуждения экзамена прошлого года, во-вторых, в двух форматах вам будет предложено лишь задание С, в состав которого входит лишь материал неорганической химии. Задание будет состоять из конкретного химического экспери-



мента с использованием теории на практике. Впрочем, нечего пугаться, задания остались те же, материал – тот же.

Физика

Усовершенствование ЕГЭ по физике в 2012 году не привело к значительным изменениям. Единственное изменение, которое планируется ввести в экзаменационную часть, это всего лишь варианты, то есть у каждого выпускника теперь будет свой вариант.

*Подготовил
Александр Зубов*

или о недопонимании современниками современного искусства

"Современное искусство представляет сгусток страстей и разврата", "В этом нет никакого смысла, и таких мнений очень много"...

Мы решили разобраться, заслуживает ли современное искусство такое отношение к нему, а также раскрыть художественный смысл некоторых арт-объектов.

«Red People»

Автор: Андрей Люблинский



Андрей Люблинский: «В них нет ничего негативного и уродливого. Человечки представляют собой антропоморфный конструктор для организации пространства».

Александр Евангели, художественный критик: «Простой геометрический язык объектов Люблинского и Заборовской обращен к общекультурным кодам, понятным всем социальным группам».

Марат Гельман, директор Музея современного искусства: «Губернатор говорит: «Классно», площадь преобразилась».

Равиль Исмагилов, председатель союза художников России по Пермскому краю: «Да я бы сжег этих красных человечков, только не знаю, горят ли они».

«Черный ангел»

Автор: Молдакул Нарымбетов



«Чёрный ангел» – не просто скульптура, а «шаманский жест», который методом «укутывания» укрощает злых духов «лихих девяностых», символом которых и является «чёрный бумер».

«Скарабей»

Автор: Молдакул Нарымбетов



И кто бы подумал что - «Скарабей» – это тоже не просто скульптура, а «архаичный соляренный символ, созвучный истории Пермского края». Произведение также отсылает зрителя к древнему мифу о жуке скарабее — символу Солнца, олицетворяющему идею вечного возвращения, труда и творчества.

«Яблоко»

Автор: Жанна Кадырова



Скульптура «яблоко» Жанны Кадыровой представляет собой огромное зеленое надкушенное яблоко. По замыслу автора скульптура изображает потребительский стиль жизни современного общества.

О Пермских арт-объектах мы побеседовали с Маргаритой Мухмадеевой, координатором публик-арт программы музея PERMM.

— Назовите хотя бы 3 причины, почему мы должны полюбить современное искусство.

— Во-первых, Современное искусство формирует новый уровень качества городской среды, привлекая в регион особый слой населения, так называемый "креативный класс". В свою очередь присутствие этой социальной прослойки в значительной степени способно положительно повлиять на экономическое развитие территории. Во-вторых, современное искусство способно воспитать поколение, лояльное к переменам, людей с активной гражданской

позицией, тех кому не все равно что происходит в стране и мире. В-третьих, современное искусство является индикатором изменений, происходящих в обществе, высокая концентрация современного искусства свидетельствует о высокой степени развитости и открытости общества/ территории.

— Как реагируют в других городах, странах на наш символ-букву «П» ?

— Буква «П» как логотип города вызывает огромный интерес во многих городах мира, т.к. является уникальным примером грамотного и качественного брендинга территории.

— Берется ли во внимание негативное мнение людей об объектах или пропускается "мимо ушей"?

— Негативное мнение населения, конечно, берется во внимание. Появление реакции - вот основная цель проектов. Не существует вещей, на которые все реагируют положительно. Появление дискуссии - это всегда положительно.

— Почему сейчас делают ставку на современное искусство, отводя классическое на второй план?

— Ставка на современное искусство делается из-за его актуальности. Многие проекты призваны привлечь внимание аудитории на происходящие в обществе процессы. Современное искусство гораздо более демократично, чем классическое.

— Согласны ли вы, что не все объекты эстетичны?

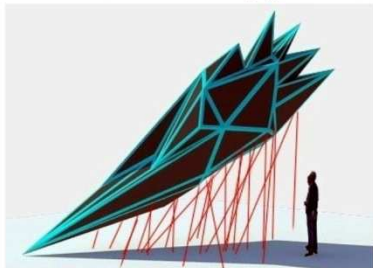
— Эстетичность объектов - слишком субъективная характеристика

тика, тут каждый решает сам. Нет никаких объективных критериев оценки.

— *В чем чаще всего черпают вдохновение создатели сегодняшних арт-объектов?*

— Вдохновение все авторы черпают из различных источников, чаще всего - это личный опыт и политика. Именно изменения в обществе - основной источник мотивов художников, на мой взгляд (опять же это субъективно). Многие авторы находят вдохновение в архитектуре, классическом искусстве и просто окружающих вещах.

Также планируется...



«НЛО» Павла Антонова - это фантастически красивый объект, который будет создан в аномальной зоне Молебке. Инопланетный корабль-метеорит призван обыграть Молебку, где, по мнению уфологов, происходят аномальные явления.

Картина из пайеток Терезы Химмер. Проект будет разработан с учетом специфики конкретного места, тогда и сложится его название. На создание узора уходят тысячи металлических блесток, каждая - размером с поднос. Это очень шитье пайетками. Так что получается, будто бы Химмер берет

серую холстину здания и вышивает на ней зеркальными «чешуйками» волшебный узор. Таким образом, здание оживёт. И вместе с ним оживает наше воображение.



Icon Man (арт - группа Electroboutique) - гигантская светодинамическая скульптура человека из иконок, которая расположится в пермском экстрим-парке.

Оболочка 4-х метрового человека будет выполнена из толстого оргстекла, а каркас из стали. Иконки на его теле будут загораться и гаснуть по определенным алгоритмам. Он будет напоминать идеального киборга в которого превратится человек, чья жизнь проходит механически, а учитывая последние технологии все возможно.

Описать отношение большинства народа к современному искусству я смогу наверное так: смотришь в книгу - видишь фигу. Но мы же наделили этот незатейливый жест целительными свойствами (избавляет от икоты)...

Так почему бы тогда искусство не оценить по достоинству?

Анастасия Кожевникова

Кто-то уже сдался, а кто-то давно обрел покой

Никогда ранее мне не доводилось бывать на балете Евгения Панфилова. Признаться, ожидала я чего-то другого, чего-то более традиционного, классического, так сказать. Но спектакль поразил меня до глубины души! На протяжении всей постановки в голове крутился один единственный вопрос: "Что происходит?!"

Первое отделение под громким названием "Капитуляция" вызвало во мне бурю различных эмоций: восторг, страх, интерес... Мне казалось, будто я смотрю какое-то психоделическое видео, сложно было предположить, что же будет через минуту? Странные, не всегда синхронные, но очень грамотно и четко поставленные танцы, музыка, которая приводила в транс... Я была в полном восторге от такого необычного действия. Никогда ранее я не видела столько экспериментально-гениального на сцене.

В этой постановке было все: смех, негодование, непредсказуемый ход событий и даже слезы. Именно такие постановки вызывают целую волну различных вопросов и, конечно, эмоций у зрителя. Именно такие постановки хочется видеть. После них хочется задуматься. Это похоже на немного «устаревшее» искусство в современной, более экспрессивной подаче. Разве не этого ждет зритель?!

Сказать честно, от второго отделения, я ожидала чего-то более спокойного, мирного. Мои ожидания оправдались. Действие называлось «Река». Название говорит само за себя, прекрасные слова были произнесены перед началом второго

действия, слова в которые хочется вдуматься, над которыми хочется размышлять, слова не малозначимые в жизни каждого:

"Уносится рекой времени тщетная суета будней, остается вечная суть:

Жизнь – Вода.

Любовь – Добро.

Земля – Мать.

Бог - есть..."

Я не ждала резкого поворота событий, эксцентричных танцев, психоделической музыки, я смогла расслабиться и погрузить себя целиком в атмосферу исходящую со сцены. Все было так мягко, нежно, плавно, можно сказать "на одной волне".

И "Капитуляция", и "Река", несомненно взаимосвязаны, мне это напомнило какое-то сражение, битву с самим собой, с народом. Битву, которая длится невероятное количество времени, но после которой приходится сдаться, и обрести покой. Та самая битва - это и есть "Капитуляция", тот самый покой и есть "Река". Именно так я связала эти два таких разных, но по-своему гениальных действия. Я не могу объективно оценить этот спектакль, но могу сказать одно: мне, как человеку неординарному, постоянно ищущему что-то новое, неизведанное, ищущему самого себя, по духу больше пришлось первое действие с громким названием "Капитуляция". Но ведь кто-то еще в процессе той самой битвы, кто-то уже сдался, а кто-то давно обрел покой.

Илона Спиридонова

А ты что сделаешь без колебаний?



Без колебаний я...
... переведу бабушку
через дорогу;
... полетаю на парaparlane;
... куплю всей соей семье
подарки на Новый год;
... продам вам симку;
... станцюю канкан на
Комсомольской площади.
Настя К.



Без колебаний я...
... соглашусь на полет на
Луну;
... накрашусь за 4
минуты;
... встану утром, если
предстоит важное дело;
... поеду на помощь
другу;
... уйду из школы ради
важного.

Марина К.



Без колебаний я...
... лягу спать;
... помогу другу;
... съем пиццу;
... посмотрю фильм;
... поеду Италию.
Вероника А.



Без колебаний я...
... проведу интервью с
бананом;
... накрашу ногти за
5 минут;
... пойду на контакт с
марсианами;
... прослушаю альбом
Дж. Бибера;
... разоблачу
преступника.

Юлия З.



Без колебаний я...
... поеду другую страну;
... выйду на сцену;
... помогу человеку;
... сделаю себе
татуировку;
... прыгну с парашютом.
Илона С.



Без колебаний я...
... стану президентом,
если будет такая
возможность;
... не пойду на учебу
29 декабря;
... усну на уроке;
... сделаю все, чтобы
спасти человека.

Настя Б.

ГАЗЕТА ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ ПГНИУ "БЕЗ КОЛЕБАНИЙ"

АДРЕС: 614990, Г. ПЕРМЬ, УЛ. БУКИРЕВА, 15
ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
"МОЛОДЕЖНАЯ ШКОЛА ЖУРНАЛИСТИКИ"
ТЕЛ.: 239-66-21, 89127814173
E-MAIL: DVOROVY_VESTNIK@LISTRU

ТИРАЖ: 400 ЭКЗ., ОТПЕЧАТАНО В ТИПОГРАФИИ
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР: АНАСТАСИЯ КОЖЕВНИКОВА
БИЛЬД-РЕДАКТОР: АНАСТАСИЯ ГОРБУНОВА
КОРРЕКТОР: ВЕРОНИКА АБРАШИХИНА
РУКОВОДИТЕЛЬ "МОЛОДЕЖНОЙ ШКОЛЫ
ЖУРНАЛИСТИКИ": ДИАНА ИГОРЕВНА КОСОЛАПОВА